



Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области
«Школа-интернат № 5 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Тольятти»
ул. Лесная, д. 13, г. Тольятти, обл. Самарская, 445010.
тел. 22-58-85, 22-54-92, 22-58-70, тел/факс 22-93-71 E-mail: : tu_internat5@63edu.ru
ИНН 6323022690; КПП 632401001; ОГРН 1036301039290

Рассмотрен на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ
О. А. Кольцова
И.О. директора О.А. Кольцова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмета/курса «Литературное чтение»

(предметная область «Русский язык и литературное чтение»)

класса 4В (вариант 2.2, второй год обучения)

педагогического работника (Ф.И.О.) **Аверьяновой Елены Николаевны**

Срок реализации программы: 1 год (2025 – 2026 учебный год)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе:

- **Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФАОП НОО);**
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1023 “Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья”;
- Реестр примерных общеобразовательных программ;
- Учебный план ГБОУ школы-интерната № 5 г. о. Тольятти.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение», на уровне начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся составлена на основе требований к результатам освоения ФАОП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 2.2), и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Цель изучения предмета «Литературное чтение» – формирование читательской компетентности слабослышащего и позднооглохшего обучающегося, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Задачи:

- формирование первоначальных навыков чтения и письма в процессе овладения грамотой;
- развитие устной и письменной коммуникации, способности к осмысленному чтению и письму;
- развитие практических речевых навыков построения и грамматического оформления речевых единиц. Осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- развитие способности пользоваться письменной и устной речью для решения задач, связанных с реализацией социально – бытовых, общих и особых образовательных потребностей;
- формирование умений понимать содержание художественного произведения, работать с текстом;
- формирование интереса к чтению;
- развитие способности к словесному самовыражению на уровне, соответствующем возрасту и развитию ребёнка;
- развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны, использование сформированных умений в процессе устной коммуникации;
- формирование у обучающихся «житейских» понятий, развитие их мышления, развитие устной и письменной речи в условиях предметно – практической деятельности, формирование умение работать в коллективе.
- создание основы для развития речевой деятельности обучающихся, для дальнейшего освоения системы основополагающих элементов научного знания и деятельности по получению, преобразованию и применению новых знаний.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «Русский язык и литературное чтение» и является обязательным для изучения.

На литературное чтение в 4 классе (ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ) отводится 136 часов (4 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС

(второй год обучения)

Навыки чтения.

Сознательное, правильное, выразительное чтение целыми словами с использованием основных средств выразительности (пауз, логических ударений, тона и темпа чтения), с помощью которых ученик выражает понимание смысла читаемого текста и своё отношение к его содержанию. Темп чтения незнакомого текста 85-95 слов в минуту.

Работа с текстом

Установление последовательности действия в произведении и осмысление взаимосвязи описываемых в нем событий, подкрепление правильного ответа на вопрос выборочным чтением. Самостоятельное деление текста на законченные по смыслу части и выделение в них главного, определение смысла всего произведения в целом.

Составление плана прочитанного и краткая передача его содержания с помощью учителя. Словесное рисование картин к художественным текстам.

Подробный пересказ с отчётливо выраженным сюжетом с соблюдением последовательности изложения. Описание содержания иллюстрации к тексту с использованием слов и выражений текста. Ответы на вопросы, устанавливающие причинно-следственные отношения, последовательность действий, оценку поступков и др. Определение (с помощью учителя) основной мысли прочитанного. Выделение действующих лиц. Чтение текста по ролям.

Сопоставление и осмысление поступков героев, мотивов их поступков (с помощью учителя).

Воспитание внимательного отношения к авторскому слову в художественном произведении. Самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, которые использует автор для изображения действующих лиц, природы и описания событий. Наблюдение за художественными особенностями текста. Его изобразительно-выразительными средствами: эпитетами, сравнениями, метафорами (без названия терминов).

Установление последовательности действий в рассказе. Умение передавать содержание иллюстрации к тексту. Самостоятельный подробный пересказ прочитанного. Деление текста на части по вопросам. Определение (с помощью учителя) основной мысли прочитанного по отдельным вопросам. Выбор из текста слов и предложений, характеризующих события, действующих лиц, картины природы.

Сопоставление прочитанного со своими наблюдениями. Умение поставить вопросы к отдельным предложениям из текста.

Внимательное отношение к языку художественных произведений, понимание образных выражений, используемых в нем. Совершенствование звуковой культуры речи, овладение литературным произношением слов. Знакомство с особенностями жанров художественных произведений: сказка (элемент чудесного, фантастического), басня (действующие лица басни, подразумеваемый смысл – аллегория, нравоучение – мораль), стихотворение (созвучие окончания строк – рифма, чередование ударных и безударных слогов – ритм).

Ориентировка в книге.

Самостоятельное нахождение произведения по его названию и оглавлению. Отыскивание в учебнике произведения одного и того же автора, произведений, близких по

тематике. Самостоятельное пользование учебными заданиями к тексту.

Внеклассное чтение.

Знание элементов книги: титульный лист, оглавление, предисловие (аннотация), послесловие. Умение определять примерное содержание незнакомой книги по её элементам. Умение ориентироваться в книге одного автора или однотемных книгах разных авторов, выбирать книгу по теме урока, характеризовать ее в целом. Знание 2-3 книг каждого из писателей, с которыми знакомились на уроке.

Закрепление читательских навыков, связанных с работой над текстом, особенно умения выделить законченную по смыслу часть (эпизод) текста и передать её, воспользовавшись любым освоенным видом пересказа.

Формирование умения пользоваться рекомендательным списком и тематической/электронной картотекой.

Знакомство с новыми видами литературных проектов, игр.

Правильно записать на карточку нужную книгу, статью из газеты или журнала.

Формирование умения целенаправленно читать литературу и использовать её на уроках по всем учебным предметам и во внеурочное время.

Обогащение опыта творческой деятельности:

1. Обогащение опыта эстетического восприятия:

- формировать способность воспринимать красоту природы, человека и предметного мира;
- развивать способности радоваться и удивляться в процессе общения с природой, людьми, замечать красивое в окружающем мире;
- формировать умение передавать впечатления от общения с природой в устной речи.

2. Развитие умения выразить свои впечатления:

- проводить игры со словами;
- коллективно сочинять различные истории;
- составлять рассказы на свободные темы.

3. Развитие воображения, образного восприятия окружающего мира с помощью упражнений:

- рисование красками;
- словесными описаниями;
- рассказ по собственному рисунку;
- придумывание своей концовки.

4. Обогащение опыта эстетического восприятия произведений художественной литературы:

- приобщать к миру поэзии;
- развивать поэтический вкус.

5. Активизация способности полноценно воспринимать художественное произведение: знать средства художественной выразительности (эпитеты, сравнение); жанры литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение); жанры фольклора (загадка, пословица, былина, считалка).

Круг чтения и опыт читательской деятельности

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и

других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе (второй год обучения) направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 4 класса (второго года обучения) обучающийся научится:

- ускоренно читать произведение за счёт отработки приёмов целостного и точного восприятия слова, быстроты понимания прочитанного (скорость чтения не менее 90 слов в минуту);
- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС

(второй год обучения)

Наименование разделов и тем программы		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	День Знаний.	
Раздел 1. Фольклор (устное народное творчество)		
1.1	Фольклор (устное народное творчество).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
1.2	Летописи.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
1.3	Былины.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
1.4	Жития.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa
Итого по разделу: 11		
Раздел 2. О Родине, героические страницы истории		
2.1	Страницы истории России.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
2.2	С.Т. Романовский. Рассказ «Ледовое побоище».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
2.3	А.Т. Твардовский. Рассказ «О Родине большой и малой» (отрывок).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
2.4	В.М. Песков. Рассказ «Отечество».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
2.5	С.Т. Алексеев. Рассказ «Два танка».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
Итого по разделу: 8		
Раздел 3. Чудесный мир классики		
3.1	Творчество И.А. Крылова. Басни «Стрекоза и Муравей», «Квартет».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3.2	Творчество А.С. Пушкина. Стихотворения «Осень», «Зимняя дорога».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3.3	Творчество М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Итого по разделу: 12		
Раздел 4. Литературная сказка		

4.1	П.П. Бажов. Сказ «Серебряное копытце».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4.2	С.Т. Аксаков. Литературная сказка «Аленький цветочек».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
Итого по разделу: 8		
Раздел 5. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков		
5.1	В.А. Жуковский. Стихотворение «Загадка».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5.2	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Как неожиданно и ярко».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
5.3	И.С. Никитин. Стихотворение «В синем небе плывут над полями...».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
5.4	А.А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
5.5	Е.А. Баратынский. Стихотворение «Весна, весна! Как воздух чист».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
5.6	И.А. Бунин. Стихотворение «Листопад».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
5.7	К.Д. Бальмонт. Стихотворение «Камыши».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Итого по разделу: 7		
Раздел 6. Произведения о животных и родной природе		
6.1	В. П. Астафьев. Рассказ «Стрижонок Скрип».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
6.2	В.П. Астафьев. Рассказы «Капалуха», «Весенний остров».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6.3	М.М. Пришвин. Рассказ «Высочка».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
6.4	С.А. Есенин. Стихотворение «Лебёдушка».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
Итого по разделу: 11		
Раздел 7. Произведения о детях		
7.1	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (отдельные главы).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
7.2	А.П. Чехов. Рассказ «Мальчики».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Итого по разделу: 12		
Раздел 8. Пьеса		
8.1	С. Я. Маршак. Сказка «Двенадцать месяцев».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Итого по разделу: 5		
Раздел 9. Юмористические произведения		

9.1	М. М. Зощенко. Рассказ «Калоши и мороженое».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9.2	Н.Н. Носов. Повесть «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
9.3	В.Ю. Драгунский. Рассказ «Он живой и светится».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
9.4	В. В. Голявкин. Рассказ «Как я под партой сидел».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
Итого по разделу: 14		
Раздел 10. Зарубежная литература		
10.1	Х.-К. Андерсен. Сказки «Русалочка», «Дикие лебеди».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10.2	Марк Твен. Повесть «Том Сойер» (отдельные главы).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
Итого по разделу: 16		
Раздел 11. Библиографическая культура		
10.1	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Итого по разделу: 10		
Внеклассное чтение.		15
Контрольное тестирование		2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		133

РЕЧЕВОЙ РЕЖИМ

<u>I четверть</u>		<u>II четверть</u>	
Звуки	Цель	Звуки	Цель
И	автоматизация	Р-Л-Н <i>слитность, речевое дыхание</i>	дифференциация
И-Ы <i>безударный гласный</i>	дифференциация	Ф-В, ФЬ-ВЬ <i>звонкие согласные на конце слов</i>	дифференциация
Н-Т-Д	дифференциация	Т-ТЬ	дифференциация
Л-Н-М	дифференциация	Д-ДЬ <i>непроизносимые согласные</i>	дифференциация
Л-ЛЬ <i>двойные согласные</i>	автоматизация	С	автоматизация
Н-НЬ	дифференциация	С--СЬ <i>работа над темпом</i>	дифференциация
Р-РЬ	дифференциация	З <i>звонкие согласные перед глухими</i>	автоматизация

<u>III четверть</u>		<u>IV четверть</u>	
Звуки	Цель	Звуки	Цель
З-ЗЬ	дифференциация	Ч <i>интонация</i>	автоматизация
З-С <i>работа над темпом</i>	дифференциация	Ч-Ш <i>интонация</i>	дифференциация
Ш	автоматизация	Ч-Ц <i>логическое ударение</i>	дифференциация

Ш-С <i>интонация</i>	дифференциация	Ш-Ч-Щ <i>интонация</i>	дифференциация
Ж <i>логическое ударение</i>	автоматизация	Ш-Ж-Ч <i>интонация</i>	дифференциация
Ж-Ш <i>ши, жи</i>	автоматизация	Ц-С-З	дифференциация
Ж-З <i>звонкие согласные на конце слов</i>	дифференциация	З-Ж-Ш	дифференциация
Ш-Ж-С <i>интонация</i>	дифференциация		
Ц <i>т-ся-ться</i>	автоматизация		
Ц-С	дифференциация		

**ТЕМАТИЧЕСКАЯ И ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА
(«ИЗУЧАЕМ ШКОЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ»)**

1. Фольклор – это произведения устного произведения.
2. Печенеги, половцы, монголо-татары – враги Древней Руси.
3. Произведения фольклора – сказки, загадки, пословицы, поговорки, былины, колыбельные песни, календарно-обрядовые песни.
4. Великие герои Руси: русские богатыри (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович), князь Олег, святой Сергей Радонежский, Дмитрий Донской, Александр Невский.
5. Автор произведений устного народного творчества – народ.
6. Произведения устного народного творчества сохранялись в памяти народа и передавались детям.
7. В произведениях устного народного творчества отражались трудолюбие, доброта, ум.
8. В пословицах и поговорках содержится народная мудрость.
9. Владимир Иванович Даль – составитель сборника пословиц и поговорок.
10. Былины – сказания прошлого, повествующие о жизни и подвигах русских богатырей.
11. Летопись – это запись событий по годам.
12. Русская летопись – отражение народных идеалов (патриотизма, богатырской силы, ума, находчивости)
13. Сказка – занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях.
14. Русские народные сказки делятся на волшебные, бытовые и сказки о животных.
15. В сказках добро всегда побеждает зло.
16. В сказках рассказывали о народных героях и злых врагах, о добрых и плохих людях.
17. Подвиг – это добрые дела.

18. Сказки бывают народными и литературными.
19. Авторы литературных сказок – писатели и поэты.
20. Писатели и поэты всегда писали о русской природе и о Родине.
21. Слушая сказки Пушкина, мы с детских лет учимся ценить чистый, простой русский язык.
22. Александр Сергеевич Пушкин призывал глубоко уважать и ценить русский народ.
23. Великая Отечественная война началась 22 сентября в 1941 году.
24. Великая Отечественная война закончилась в 1945 году.
25. 9 мая наша страна празднует День Победы над фашистской Германией.
26. Патриот – это человек, который любит и защищает свою Родину.
27. Во время войны весь народ поднялся на защиту Родины.
28. Поэты и писатели в своих произведениях рассказывают о героизме русского народа во время Великой Отечественной войны.
29. Героическое прошлое нашей страны отражено в фольклоре, литературе, искусстве.
30. Наше отечество, наша родина – матушка Россия. Это большая Родина.
31. Малая Родина для человека – это место, где он родился.
32. Много есть на свете и кроме России всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать - одна у него и родина.

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ КУРСА

№ п\п	Учебники	Библиографическое описание (автор, место издания, издательство, год издания)
1	Литературное чтение. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в 2 частях	Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. / – М.: Просвещение, 2020.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты по пунктуации, орфографии и др.	http://repetitor.1c.ru
Российский образовательный портал	http://www.school.edu.ru/
Электронные словари	www.slovari.ru
Энциклопедия «Рубрикон».	www.rubricon.ru
Мифологическая энциклопедия.	www.myfology.ru
Универсальная энциклопедия «Википедия».	www.wikipedia.ru

Универсальная энциклопедия «Кругосвет».	www.krugosvet.ru
Детские электронные книги и презентации	http://rusedu.org/public/
Российская электронная школа	https://resh.edu.ru/subject/43/3/
Я класс	https://www.yaklass.ru/?%13%01

Все изменения в календарно – тематическом планировании утверждены на заседании методического объединения учителей начальных классов школы глухих и слабослышащих.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

курса «Развитие речи»
в 4В классе (в.2.2)
на 2025 - 2026 учебный год

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
I четверть (32ч)				
1.	День Знаний.	1	01.09	
Раздел 1. Фольклор (устное народное творчество)				
2	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация).	1	2.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
3	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном).	1	3.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
4 5	Былина «Ильины три поездочки». Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал.	2	4.09 8.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
6	Былина «Три поездки Ильи Муромца». Герой быliny - защитник страны.	1	9.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
7	Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова.	1	10.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
8	Внеклассное чтение. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова.	1	11.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
9 10	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Героическое прошлое Древней Руси.	2	15.09 16.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42
11 12	«Житие Сергия Радонежского». Страницы истории России, великие люди и события.	2	17.08 18.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa
13	Внеклассное чтение. Куликовская битва. Образ Дмитрия Донского.	1	22.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
14	Внеклассное чтение. Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о	1	23.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a

	животных, бытовые, волшебные.			
15.	Русская народная сказка «Волшебное кольцо». Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки.	1	24.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
Раздел 2. О Родине, героические страницы истории				
16.	Внеклассное чтение. Страницы истории России.	1	25.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
17	С.Т. Романовский. Рассказ «Ледовое побоище». Великие люди и события: образ Александра Невского,	2	29.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
18			30.09	
19	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине.	2	1.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
20			2.10	
21	В.М. Песков. Рассказ «Отечество». Отражение нравственной идеи: любовь к Родине.	2	6.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
22			7.10	
23	С.Т. Алексеев. Рассказ «Два танка». Тема Великой Отечественной войны в произведениях.	2	8.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
24			9.10	
Раздел 3. Чудесный мир классики				
25	И. А. Крылов. Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	1	13.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
26	Басня «Стрекоза и муравей». Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные).	2	14.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
27			15.10	
28.	Аллегория и ирония как характеристика героев басни.	1	16.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
29	Басня «Квартет». Тема и герои, особенности языка.	2	20.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478
30			21.10	
31	Внеклассное чтение. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения.	1	22.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
32	А. С. Пушкин. Слово о поэте	1	24.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
	Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой, С. В. Михалков. Басни стихотворные и прозаические			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
II четверть (32ч)				

33	Картины осени в стихотворении «Осень»: сравнения, эпитет, олицетворения.	1	5.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
34 35	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога».	2	6.11 10.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
36.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	1	11,11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
37 38	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение.	2	12.11 13.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
Раздел 4. Литературная сказка				
39 40	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце».	2	17.11 18.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
41 42	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа.	2	19.11 20.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
43 44	Литературная сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»: сюжет, композиция, герои.	2	24.11 25.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
45	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки.	1	26.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
46	Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1	27.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
Раздел 5. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX – XX веков				
47	Внеклассное чтение. Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа.	1	1.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
48	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа.	1	2.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
49	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Как неожиданно и ярко».	1	3.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
50	Внеклассное чтение. Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко».	1	4.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
51	И.С. Никитин. Стихотворение «В синем небе плывут	1	8.12	Библиотека ЦОК

	надполями...». Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...».			https://m.edsoo.ru/f29fa11a
52	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	9.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
53	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1	10.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
54	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад».	1	11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
55	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Камыши».	1	15.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
Раздел 6. Произведения о животных и родной природе.				
56	Контрольное тестирование за I полугодие.	1	16.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
57 58 59	В. П. Астафьев. Рассказ «Стрижонок Скрип». Составление плана рассказа. Анализ эпизодов.	3	17.12 18.12 22.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
60 61 62	Образ автора в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха».	2	23.12 24.12 25.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
63	Отражение темы «Материнская любовь» в стихотворении С.А. Есенина «Лебёдушка».	1	29.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
64	Внеклассное чтение. Человек и животные – тема многих произведений писателей.	1	30.12	
III четверть (42ч)				
65 66 67	М.М. Пришвин – певец русской природы. М.М. Пришвин. Рассказ «Выскочка».	3	12.01 13.01 14.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
68 69	Особенности художественного описания родной природы на примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров».	2	15.01 19.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
Раздел 7. Произведения о детях				

70	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя.	1	20.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
71 72	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» .	2	21.01 22.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
73 74	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство».	2	26.01 27.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
75 76	Внеклассное чтение. Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей.	2	28.01 29.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
77	А.П Чехов. Слово о писателе.	1	2.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
78 79	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» .	2	3.02 4.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
80 81 82	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики».	3	5.02 9.02 10.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
83	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа.	1	11.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c
84	Внеклассное чтение. Осознание ценности чтения для учёбы и жизни.	1	12.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
Раздел 8. Пьеса				
85 86	Внеклассное чтение. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.	2	16.02 17.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0
87	С.Я. Маршак. Сказка-пьеса «Двенадцать месяцев». Особенности сюжета.	1	18.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
88 89	Проблемы и герои.	2	19.02 24.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906
90 91	Пьеса-сказка и её народная основа.	2	25.02 26.02	
Раздел 9. Юмористические произведения.				

92	Внеклассное чтение. Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений.	1	2.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
93 94 95	Характеристика героев юмористического рассказа М. М. Зощенко «Калоши и мороженое».	3	3.03 4.03 5.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
96 97 98	Н.Н. Носов. Повесть «Витя Малеев в школе и дома». Средства создания комического в произведении.	3	10.03 11.03 12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
99 100 101 102	В.Ю. Драгунский. Рассказ «Он живой и светится». Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания.	4	16.03 17.03 18.03 19.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
103 104 105 106	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа В. В. Голявкина «Как я под партой сидел».	4	23.03 24.03 25.03 26.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
IV четверть (27ч)				
Раздел 10. Зарубежная литература				
107	Внеклассное чтение. Книги зарубежных писателей.	1	6.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
108 109 110	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен «Русалочка».	3	7.04 8.04 9.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
111 112	Средства художественной выразительности в сказке.	2	13.04 14.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
113 114 115	Х. К. Андерсен. Сказка «Дикие лебеди». Отражение нравственно-этических понятий в произведении.	3	15.04 16.04 20.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256
116 117 118	Описание героя в произведении Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы).	3	21.04 22.04 23.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
119	Анализ отдельных эпизодов: средства создания комического в	3	27.04	Библиотека ЦОК

120 121	произведении.		28.04 29.04	https://m.edsoo.ru/f29feb52
122 123	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился».	2	30.04 6.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
Раздел 11. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).				
124 125	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	2	7.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
126 127	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	2	12.05 13.05	
128 129 130	Работа с источниками периодической печати.	3	14.05 18.05 19.05	
130	Итоговый контрольный тест	1	20.05	
131 132	Составление устного рассказа «Моя любимая книга».	2	21.05 25.05	
133	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	26.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
Внеклассное чтение		15		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:			133	

Дидактический материал:

1. Давай почитаем: Развитие речи, чтение, обсуждение, пересказ, творческая работа. Т.Л. Сиварева; Художник И. Павлова – Мн.: Совр. школа, 2010.
2. Как сформировать читательскую активность: книга для учителя. Т.Д. Полозова – М.: Просвещение, 2008.
3. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля. Н.Ф. Ромашина – М.: Учитель, 2010.
4. Литература. 5-11 классы: занимательный материал. Л.Р. Ефремова, С.В. Клецкая – М.: Учитель, 2014.
5. Русская литература первой половины 19 века. Дидактический и раздаточный материал. И.А. Фогельсон – М.: Просвещение, 2009.
6. По страницам литературных произведений. 5-11 классы. Викторины. Л.А. Курганова – М.: Учитель, 2009.
7. Викторины по русской литературе XX века. Л.Л.Бельская – М.: Просвещение, 2009.
8. Нравственный потенциал русской прозы. 1900-2010-е годы. Пособие для учителя. С.П. Белокурова, С.В. Друговейко-Должанская – М.: Просвещение, 2014.
9. Литературные Всероссийские олимпиады. Л.В. Тодоров, А.В. Фёдоров – М.: Просвещение, 2013.
10. Педагогические мастерские: Инновационные технологии на уроках литературы: пособие для учителя. Т.Я. Ерёмкина – М.: Просвещение, 2013.
11. Проектирование технологических карт уроков литературы и русского языка. 5-9 классы. Т.Н. Трунцева – М.: ВАКО, 2015.
12. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание к учебникам-хрестоматиям В.Я. Коровиной (М.: Просвещение), Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа). И.В. Золотарёва, Н.В. Егорова – М.: ВАКО, 2016.
13. Уроки изучения лирики в школе. Н.В. Беляева – М.: Вербум-М, 2014.
14. Анализ стихотворения на уроке. А.М. Марченко – М.: Просвещение, 2009.
15. Литература. 5-11 классы. Нестандартные уроки. О.М. Реут – М.: Учитель, 2007.

